

LECCIÓN 3: APOTEÓSIS DEL CINE MUDO: LOS FELICES AÑOS 20.

1. ANTES DE LAS VANGUARDIAS.

- En la lección pasada vimos como el cine progresaba tanto técnica y artísticamente, como comercial e industrialmente.
- Los americanos supieron aglutinar los avances artísticos y técnicos europeos para cogerles ventaja comercial.
- Vimos también como los inventores del cine perdían la guerra del celuloide contra “los independientes” fundadores de Hollywood.
- Y por último vimos cómo se gestaron en aquella época, los géneros cinematográficos y otros arquetipos.

- La Gran Guerra (...) fue un *clevage* tan grande para la historia de la humanidad, que muchos –especialmente en Europa- tuvieron que empezar de cero.
- Y así surgiría un grupo de artistas iconoclastas, que decidieron que el mundo de la cultura no debía ser menos, y que también debía “reiniciarse” por completo, olvidando todo lo aprendido.
- Serían las llamadas vanguardias: Dadaísmo, futurismo, expresionismo, fauvismo, cubismo, ultraísmo, surrealismo, y tantos y tantos “ismos” más.
- Su caldo de cultivo serán –trasversalmente- las artes plásticas, la literatura y el cine.
- Pero antes de entrar con las mayores obras vanguardistas en cine, vamos a ver sus precursores:

- Después de la Gran Guerra, surgen los **primeros teóricos** del cine.
- Por ejemplo, Louis Delluc formulará que las claves creativas del 7º arte (...) eran el **decorado** (encuadre), la **iluminación**, la **cadencia** (el ritmo del montaje) y la **máscara** (actuación). También crearía la primera revista exclusivamente cinematográfica, e inventará el término fotogenia.
- En torno a Delluc, se agrupará la llamada “escuela impresionista” (...), que, pese a incorporar notables avances formales y temáticos y a terminar haciendo películas vanguardistas, no he querido incluir dentro de las vanguardias (...).
- Este grupo francés lo formaban entre otros: Marcel L'Herbier, Abel Gance, o Jean Epstein.

- **Marcel L'Herbier** (1888-1979) rodó en su primera etapa películas como *Phantasmes* (1918) o *Eldorado* (1921). Usó por primera vez imágenes desvanecidas (*flou*).
- **Abel Gance** (1889-1981) hizo *La folie du Dr Tube* (1916) y *Yo acuso* (1919). Empleó objetivos deformantes para distorsionar las imágenes.
- **Jean Epstein** (1897-1953) creía en el poder sobrenatural del cine. Creía por ejemplo que se podía alterar la naturaleza del tiempo. De su época impresionista es ***Coeur Fidele*** (1923), cuya escena del tiovivo es un alarde de ritmo frenético de montaje.

- En Alemania, durante la Gran Guerra, se prohibía exhibir el cine del enemigo (...) Y se creó la célebre UFA, en 1917.
- En los primeros años la UFA se consagró a la producción de un cine histórico, costoso y espectacular (siguiendo el ejemplo italiano).
- Y de paso, hacían una propaganda sutil contra los aliados: En eso fue el primer maestro el gran **Ernst Lubitsch** (1892-1947) que rodó *Madamme Du Barry* (1919), antifrancesa; *La princesa de las ostras* (1919), antiamericana; y *Ana Bolena* (1920), antibritánica.
- Con su particular toque, Lubitsch daba a entender que los grandes acontecimientos históricos tenían su origen en conflictos privados o “de alcoba”.
- Estados Unidos le perdonó las ofensas de este periodo, y Hollywood lo fichó en 1923 (...).



Ernst Lubitsch, ya en su etapa americana.

2. LAS VANGUARDIAS.



Dadaísmo
Marcel Duschamp
Retrato de jugadores de ajedrez



Cubismo
Pablo Picasso
Arlequín tocando la guitarra



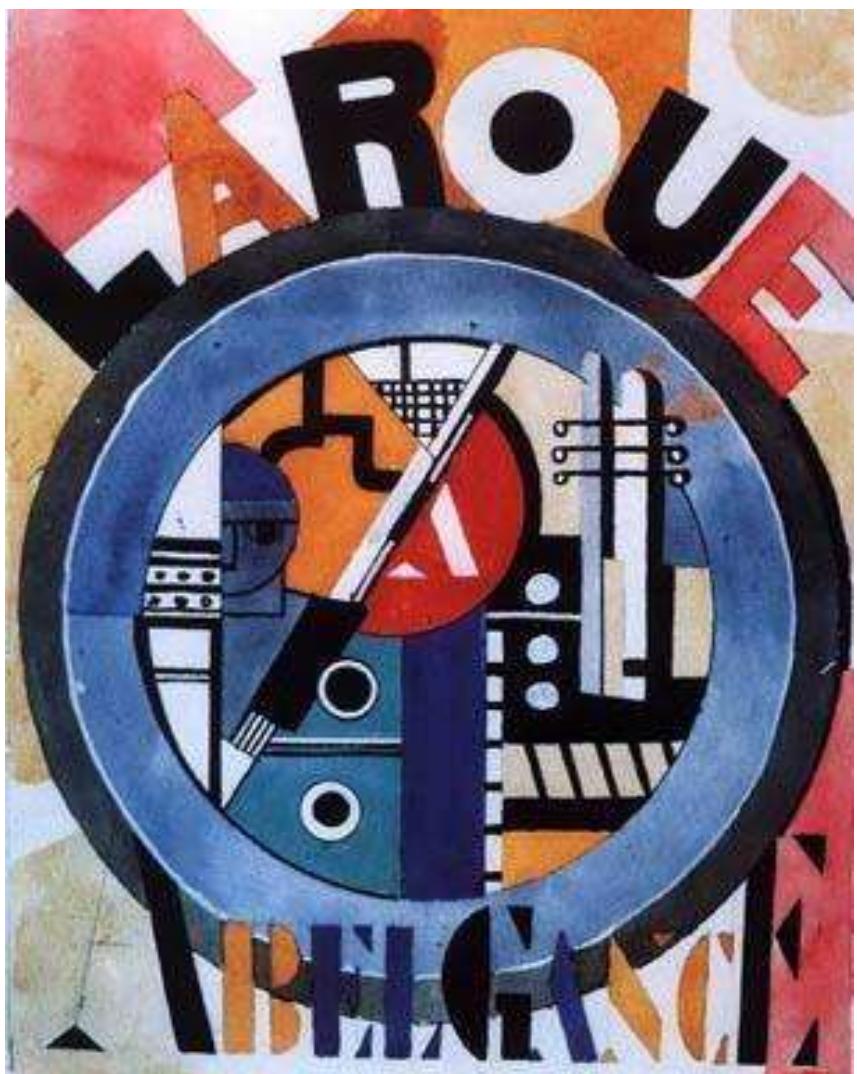
Fauvismo:
André Derain
Paisaje

Ultraísmo
Autor desconocido (Hispanoamérica)
Caligrama



- Cada uno de estos movimientos tenía sus particularidades (bien definidas en cada uno de sus manifiestos fundacionales). Pero a todos les unía su vocación por romper con el pasado, y su condición de **“terroristas” del arte**.
- Aunque ya se estaba fraguando desde principios de siglo, el vanguardismo toma conciencia de si mismo, en el Cabaret Voltaire de Zurich (territorio neutral), un 15 de febrero de 1916, cuando se crea el primer grupo dadaísta (...).
- Luego se trasladaría esta inquietud transformadora a Berlín, pero sobre todo a **París** (para ver la efervescencia cultural y artística de la capital francesa en aquellos años recomendamos ver la película *Midnight in Paris* –Woody Allen, 2011-).
- Salvo algún experimento dadaísta del sueco Viking Eggeling (padre del cine abstracto con *Diagonal Symphonie*, 1921) o los decorados cubistas que introdujo Marcel L'Herbier en su *Don Juan* y *Fausto* (1923); las corrientes que más afectaron al arte del cine fueron: **El futurismo, el expresionismo** (el alemán en concreto), y **el surrealismo**.
- Su lema común era: “La parte más superflua de una película es el argumento”...Haceros una idea...

- El futurismo en el cine europeo:
- Su manifiesto fundacional decía: “Hay más belleza en un auto de carreras que en la Victoria de Samotracia” (Marinetti).
- La precursora fue la película italiana *Perfido incanto* (1916).
- Luego le seguirían *El difunto Matías Pascal* (1925), del propio Marcel L'Herbier; *Ballet mecanique* (1924) de Fernand Léger; y sobre todo, *La Rueda* (1921-1923) de Abel Gance.
- Culminaría, por qué no, con *Metrópolis* (1926) de Fritz Lang



- El expresionismo alemán:
- El expresionismo, mediante la distorsión y exageración de las formas, trataba de acentuar la percepción más subjetiva del mundo real, llenando el cine de planos-cuadro, cargados de simbolismo.
- La obra fundacional , la más celebre, y también la más representativa de este movimiento es *El gabinete del doctor Caligari* (1919) de Robert Wiene. (...)
- Otros films memorables de este movimiento fueron: el remake de *El Golem* (1920) de Henrik Galeen; *Nosferatu, el Vampiro* (1922) de Murnau; *El hombre de las figuras de cera* (1924) de Paul Leni; o *El doctor Mabuse* (1922) y *Der Müde Tod* (1921), ambas de Fritz Lang.
- Una irrupción francesa en este movimiento alemán fue la que hizo Jean Epstein con *El hundimiento de la casa Usher* (1928).
- (Veamos un trailer de *El gabinete del doctor Caligari* ...)



El gabinete del doctor Caligari
(1919)

- El surrealismo:

- Fué una escisión del dadaísmo, desde el manifiesto de André Bretón, en 1924: Bebía a partes iguales del **anarquismo** y del **psicoanálisis**; decía que la mayor libertad está sólo en el subconsciente, por eso sus temas más recurrentes eran los automatismos, las fobias, el erotismo, el humor subliminal, y sobre todo, el mundo de los sueños.
- En cine, floreció en muy pocos años: En 1927, la directora feminista Germaine Dulac estrena *La coquille et le clergyman*; En 1928, Man Ray rueda *Emak Bakia*, y *L'Etoile de mer*; en 1929, ese otro turolense universal llamado Luis Buñuel realizará *Un perro andaluz*, y en 1930, hará *La Edad de Oro*.
- Todas estas obras fueron estrenadas con gran escándalo, especialmente *La Edad de Oro*.
- No deja de haber una contradicción intrínseca en el cine surrealista (...).
- Ahora veremos un pequeño fragmento de *La Edad de Oro* (...) 

3. EL CINE “REVOLUCIONARIO” SOVIÉTICO.



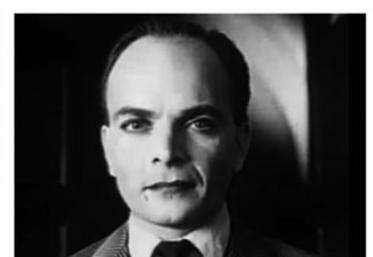
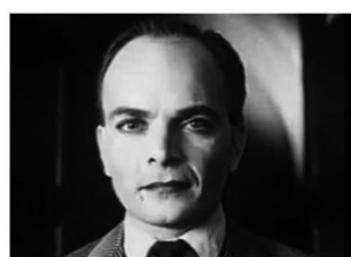
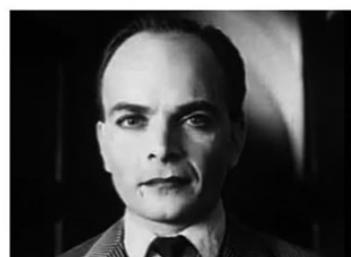
La Hoz y el Martillo
(1921), Vladimir
Gardin.



El hombre de la
cámara (1929),
Dziga Vertov.



La tierra (1930),
Aleksandr Dovjenko.



Efecto Kuleshov, 1921.

Diapositiva 15

FB1

Fernando Blasco; 07/04/2020

- Nótese que he escrito “revolucionario” entre comillas. Y es que lo fue en un doble sentido: Primero, porque la revolución bolchevique –en sus distintas facetas- fue su único tema en estos años. Segundo, porque fue hasta tal punto revolucionario desde el punto de vista formal, que basta ver 10 segundos de una película soviética primigenia, para saber a qué periodo y lugar pertenece (He estado a punto de meter este cine dentro de las vanguardias: el comunismo).
- Del cine de la Rusia presoviética no hay mucho que destacar (...).
- Pero a raíz de la Revolución de 1917, el cine pasó a ser nacionalizado, y a depender del comisariado de Educación del Pueblo (27/VIII/19).
- Del mismísimo Lenin en persona es la cita: “De todas las artes, el cine es para nosotros la más importante” (sobre todo teniendo en cuenta que tres cuartas partes de la población soviética eran analfabetos; aquí el cine- espectáculo de masas, tiene otras connotaciones).
- Los temas de las películas eran burdamente propagandísticos, pero no se le puede negar a este primer cine soviético una notable personalidad estilística y formal (Nunca se había hecho un cine sin protagonistas, y con un montaje tan vivo y artístico).

- Pero este cine tan colectivo (y coral), no está exento de nombres propios, sobre todo en el campo de la dirección:
- **Vladimir Gordin** (1877-1965), será el primer director de la GIK (Escuela Cinematográfica del Estado), y el autor de *La Hoz y el martillo* (1921), y *La cruz y el fusil* (1925).
- **Lev Kuleshov** (1899-1970) –creador del famoso efecto Kuleshov-, y su película *Las aventuras de Mr. West en el país de los bolcheviques* (1924).
- **Grigori Kózintsev** (1905-1973) y **Leonid Trauberg** (1902-1990)–del grupo vanguardista FEKS- con sus films *Las aventuras de Octobrina* (1924) y *La Nueva Babilonia* (1929), sobre la Comuna de París.
- **Dziga Vertov** (1896-1954) –gran documentalista y creador del “cine-ojo”-, cuya obra más universal sigue siendo *El hombre de la cámara* (1929)...
- **Vsévolod Pudovkin** (1893-1953), dirigió la trilogía compuesta por *La madre* (1926), *El fin de San Petersburgo* (1927) y *Tempestad sobre Asia* (1928).
- O el gran poeta del campo y el trabajo, **Aleksandr Dovjenko** (1894-1956), y su magnífica *La tierra* (1930).

Pero si hay un nombre que destaca entre todos, y pasara a la historia universal del cine, ése fue **Serguei Mijáilovich Eisenstein** (1898-1948).

Primero, se acercó al cine como teórico, con su ensayo “El montaje de atracciones” (1923)



Al año siguiente ya rodaría *La Huelga* (1924)...

Aunque este film se llevó varios premios internacionales, no fue exhibida en el extranjero.

Su primera película universalmente conocida sería *El acorazado Potemkin* (1925).

Luego rodaría *Octubre* (1927).

Y *La línea general* (1929), que sería su última película muda.

4. DESPUÉS DE LAS VANGUARDIAS.

- Casi a la vez, o inmediatamente después, se rodaron en Europa muchas películas que reaccionaban ante el exceso vanguardista. Por ejemplo:

- Dentro del movimiento alemán **Kammerspielfilm** (...):

Lupu Pick: *Sylvester* (1923)

F.W. Murnau: *El último* (1924) (...)

- Después del Kammerspielfilm:

E.A. Dupont: *Varieté* (1925)

G.W. Pabst: *Bajo la máscara del placer* (1925)

- Abel Gance: *Napoleón* (1923-1927). Superproducción.
- C. T. Dreyer: ***La pasión de Juana de Arco*** (1928). Estilización realista (...).
- Alberto Cavalcanti: *En rade* (1927) casi documental.
- Dimitri Kirsanov: *Ménilmontant* (1926), melodrama neorrealista.
- Walter Ruttman: *Berlín, Symphonie einer Grosstadt* (1927, casi documental).
- Jean Epstein: *Finis terrae* (1929), neorrealista (...).
- Luis Buñuel: *Tierra sin pan* (1933), documental.
- Robert Siodmak (con guión de Billy Wilder): *Menschen am Sonntag* (1930). Retrato de la vida cotidiana de dos parejas de trabajadores.
- Jean Renoir: *La cerillerita* (1928), rodada con nuevas tecnologías (...)
- René Clair: *Un sombrero de paja de Italia* (1927), fina ironía.
- Jacques Feyder: *Les Nouveaux Messieurs* (1928), farsa política.
- Jean Cocteau: *La sangre de un poeta* (1930), surrealismo barroco.

C. T. Dreyer:
La pasión de Juana de Arco (1928).>>>>



<<<< F.W. Murnau: El último (1924)

El cine español de los años 20:

- El cine español de esta etapa no gozó de tan mala salud ni artística ni comercial. Eso, a pesar de su encorsetamiento siempre en los mismos géneros, y siempre en los mismos temas, que era su principal problema.
- Por ejemplo, de alrededor de las 70 películas que se conservan en España de entre 1920 y 1930 (de un total de 672 títulos filmados), 31 son **adaptaciones de zarzuelas** (como *La revoltosa* (1924)), 9 son **comedias -siempre en forma de sainete-** (como *El pilluelo de Madrid*, 1925), otras 9 son **adaptaciones literarias** (como *El abuelo*, 1925), 6 son **tragedias históricas** -para mayor exaltación del patriotismo- (como *Agustina de Aragón*, 1929 o *Prim*, 1931), y el resto **“españoladas”** (...).(como *Currito de La Cruz*, 1926, o *El bandido de la sierra*, 1926)
- El **melodrama** (como *El cura de aldea*, 1927) aún era una “rara avis” y más todavía, el **cine de vanguardia** (como *El sexto sentido*, 1926).

- Tres realizadores destacan estos años:
- El primero es el santanderino **José Buchs** (1893-1973), cuyos mayores éxitos serían *La verbena de la paloma* (1921) y *Carceleras* (1922).
- El segundo de ellos es el madrileño **Benito Perojo** (1894-1974) “alias peladilla”, que fue denostado como fabricante de españoladas...pero que brilló con rarezas como *El negro que tenía el alma blanca* (1926), o *Corazones sin rumbo* (1928), en coproducción con Austria.
- El tercero es el aragonés **Florian Rey** (1894-1962) famoso por ser el marido de la estrella del momento, Imperio Argentina. Fue el menos prolífico de los tres, pero tal vez el más interesante. En 1927, rueda *La hermana San Sulpicio*, y en 1929 *La aldea maldita* (que estrena en 1930). Esta última está considerada por la crítica como la obra culmen del cine mudo en España.

5. EL CINE AMERICANO.

- Desde que los banqueros de Wall Street meten sus narices en el “negocio” del cine (1915) hasta los finales del cine mudo (1927), la facturación subirá de tal manera que el cine se convertirá en la tercera industria de los Estados Unidos (...).
- La rentabilidad se convertirá en el principal criterio a la hora de hacer películas. Surgirán los *producers-supervisors*. Y los estudios se rigieron por la ley de la oferta y la demanda, no sólo dando al público lo que pedía, sino anticipándose a los gustos de la gente (mediante las premieres o preestrenos) para arriesgar lo menos posible el capital invertido.
- Según la frase de Erich Von Stroheim: “Producir películas con la regularidad de una máquina de hacer salchichas, forzosamente tiene que hacerlas tan parecidas como salchichas”.

- El StarSystem tuvo como consecuencia la depravación y el escándalo (...) frenados por el Código Hays, en 1930.
- Así, hasta las producciones más fastuosas de esta época, hacían pender su éxito de la presencia de una gran estrella: **Rodolfo Valentino**, en *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (1921); **Douglas Fairbanks**, en *El ladrón de Bagdag* (1924); **Ramón Novarro**, en *Ben-Hur* (1926); o **Greta Garbo**, en *Hotel Imperial* (1926).
- Los maestros americanos de esta etapa fueron:
- **Cecil B. De Mille** (1881-1959) con predilección por las superproducciones bíblicas como *Los diez mandamientos* (1923) o *El rey de reyes* (1927).
- **King Vidor** (1894-1982), que dirigirá *El gran desfile* (1925) o *Y el mundo marcha* (*The crowd*, 1928).
- **James Cruze** (1884-1942), con el exitoso western *La caravana de Oregón* (1923).

- También hicieron sus primeros pinitos a finales del mudo:
 - **John Ford** (1894-1973), con *El caballo de hierro* (1924) o *Tres hombres malos*(1926).
 - **Howard Hawks**(1896-1977), con *Una novia en cada puerto* (1928)
 - **Raoul Walsh** (1887-1980), con la ya mencionada *El ladrón de Bagdag* (1924) o *What Price Glory* (1926), ambas éxitos rotundos.
 - Como el que obtuvo **Frank Borzage**(1893-1962)), con *El séptimo cielo* (1927), que le valió obtener el primer Oscar al mejor director.
-
- Pero hay que reconocer que, de los genios que tuvieron en los años 20 sus años de formación, y luego serían artífices de las épocas doradas del sonoro (30's-50's), la mayor parte habían sido importados de Europa.
 - ¿Quiénes eran?

- **Michael Curtiz**(1886-1962): *El arca de Noé* (1928).
- **Fritz Lang** (1890-1976): *Los nibelungos* (1924), aún en Alemania.
- **Ernst Lubitsch**(1892-1947): *Divorciémonos* (1925) o *La locura del Charleston* (1926).
- **Josef von Sternberg** (1894-1969):*La ley del hampa* (1927).
- **Jean Renoir**(1894-1979): *Tire-au-flanc* (1928). Comedia militar, aún en Francia.
- **Frank Capra** (1897-1991): *Los tres papás* (1927, comedia con Claudette Colbert).
- **Alfred Hitchcock**(1899-1980): *The Lodger: A story of the London fog* (1927). Inglaterra.
- **William Wyler** (1902-1981): *La trampa amorosa* (1929).



Michael Curtiz(1886-1962): Nacido en Rumanía.



Fritz Lang (1890-1976): Nacido en Viena , Imperio Austrohúngaro, pero importado desde Alemania.

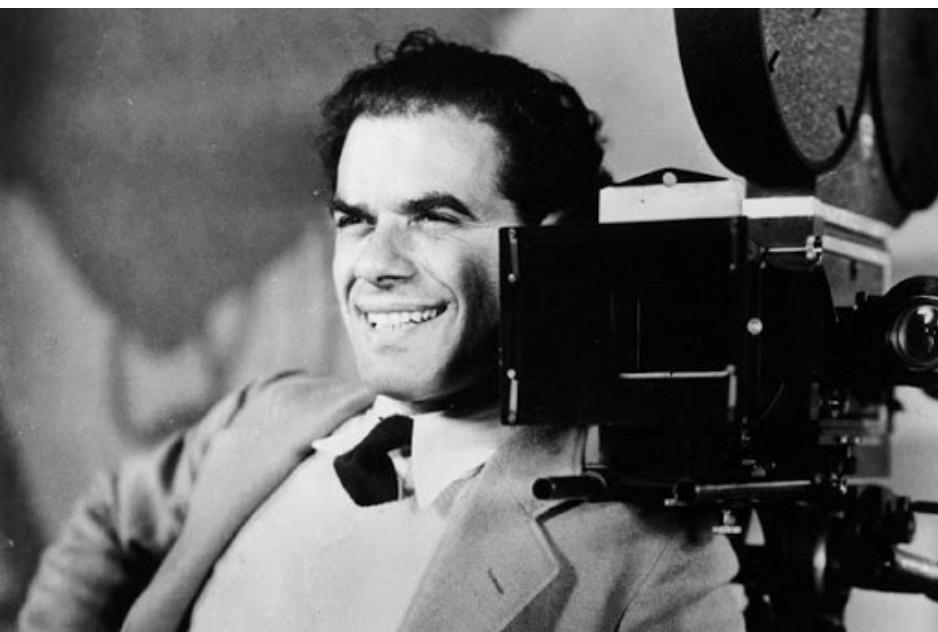


Ernst Lubitsch(1892-1947): Nacido en Berlín, Alemania.

FB2



Josef von Sternberg (1894-1969): Nacido también en Viena, Imperio Austro-Húngaro



Frank Capra (1897-1991): Nació en Sicilia (Italia).



Jean Renoir(1894-1979): Nacido en París.

Diapositiva 29

FB2

Fernando Blasco; 08/04/2020



Alfred Hitchcock (1899-1980): Nació en un barrio de Londres.



William Wyler (1902-1981): Nació en Alsacia
(entonces Alemania, hoy Francia).

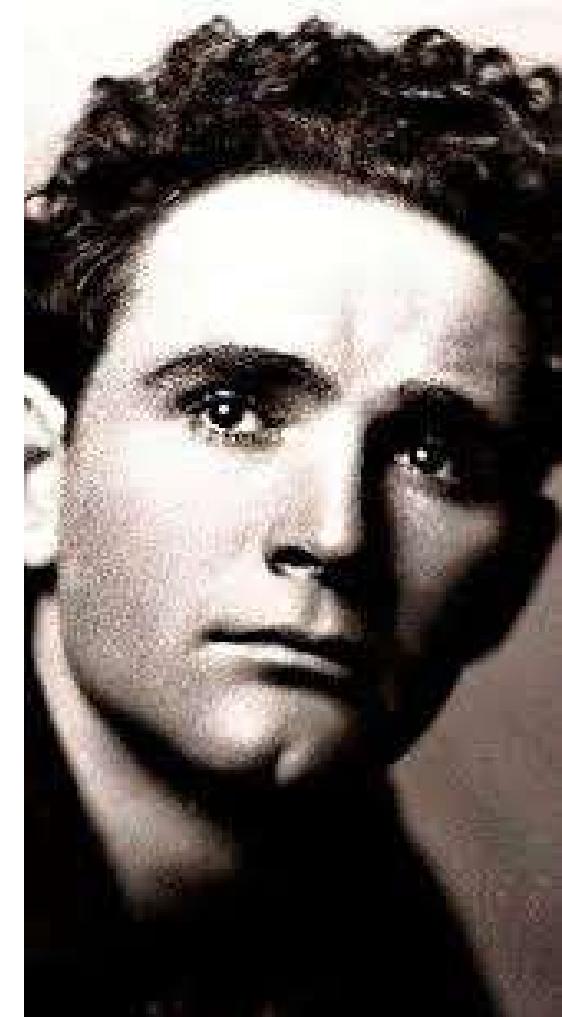
- Los directores “patrios” tampoco eran americanos de pura cepa:



John Ford (1894-1973), hijo de inmigrantes irlandeses.



Raoul Walsh (1887-1980), hijo de irlandeses.



Frank Borzage (1893-1962), hijo de italiano y suiza.

- También se dió el caso de genios del cine mudo que no dieron el paso al sonoro, como:
- **F.W. Murnau** (1888-1931): Importado en 1926 para la Fox, rodará 4 películas en 4 años, de las cuales 2 serán obras capitales del 7º arte:
 - *Amanecer (Sunrise, 1927)* (...)
 - *Y Tabú (1931)* (...)
- **Erich Von Ströheim** (1885-1957): A diferencia de Lubitsch (por ejemplo (...)), Ströheim fue uno de esos genios que nunca se terminaron de adaptar al frenético y calculado ritmo de la industria de Hollywood (...) Sus encontronazos con el productor Irving Thalberg fueron antológicos. (...) Las compañías le hacían contratos cortos por miedo a lo controvertido de su carácter. Fue el primer director despedido de la historia.
- Pocas películas suyas quedan –que no pasaran por la tijera de los productores- :
Corazón olvidado (1919) y *La viuda alegre (1925)*.
- Aunque de su obra más ambiciosa ***Avaricia*** (1923) sólo nos quedan cachitos dispersos, tras los tijeretazos infames de los productores.
- A partir de los años 30, se ganará la vida sin problemas como actor, debido a su físico de villano.



<<< **F.W. Murnau** (1888-1931). Cineasta alemán importado por los Estados Unidos.

Erich Von Ströheim (1885-1957): Austríaco de nacimiento, se hizo director ya en EEUU.





Avaricia (*Greed*, 1923), de Erich Von Ströhein



Amanecer (*Sunrise*, 1927), de F.W. Murnau

- Pero si había un género del cine mudo americano, donde los inversores podían apostar su dinero sin ningún riesgo, éste seguía siendo la comedia.
- Con menos inversión por película, pero con muchas más películas, era el género más seguro, fiable y rentable, desde el punto de vista comercial.
- Además era un género, con una vitalidad artística inagotable: La improvisación nunca se abandonó del todo, y eso dio frescura a los gags, que a veces se repetían, pero casi siempre se renovaban.
- Vamos a destacar a cuatro genios, esta vez delante de la cámara, cada uno en su estilo, pero todos ellos célebres en su época:

- El primero de ellos no es otro que **Buster Keaton** (1895-1966) (llamado Pamplinas en España). Su humor se basaba en la inexpresividad de su rostro (dicen que una cláusula de su contrato con la UA, le prohibía reírse en público), y en sus portentosa agilidad física.

De su filmografía, destacamos *El navegante* (1924), *Siete ocasiones* (1925) (remake de un film de Segundo de Chomón), y sobre todo, ***El maquinista de la General*** (1926).

- Luego está **Harry Langdon** (1884-1944) –popular por su timidez enfermiza-, y que fue dirigido por Frank Capra en pequeños clásicos como *El hombre cañón* (1926)..., o *Sus primeros pantalones* (1927).

- El tercero es **Harold Lloyd** (1893-1971), al ser la caricatura del americano medio, con el que todos se identificaban, fue el cómico más prolífico (rodando en los años 20 más películas que entre Keaton, Langdon y Chaplin, juntos). Su película más inolvidable será *El hombre mosca* (1923)...
- Y el último es **Charles Chaplin** (1889-1977), que después de crear la UA, aún tardó unos años en desvincularse de la First National (lo que ocurrirá definitivamente en febrero de 1923).
- En septiembre de ese mismo año, estrenó ***Una mujer de París*** (1923), única película de Chaplin en la que éste no aparece y obra de culto decisiva en la historia del cine.
- Como también lo serían ***La quimera del oro*** (1925), ***Luces de la ciudad*** (1931) y ***Tiempos modernos*** (1936). Como podemos ver Chaplin estiró el cine mudo hasta mediados de los 30's. Estas tres películas fueron decisivas para convertirle en el ícono que es. Y son tres films que sin duda hay que ver antes de morir.
- También rodó *El circo*, entre 1927 y 28, mientras en su vida privada estaba inmerso en un duro proceso de separación matrimonial.



Buster Keaton



Harry Langdon



Harold Lloyd



Charles Chaplin

Cronología:

- 1919: *El gabinete del Dr. Caligari*. Inaugura el **expresionismo alemán**.
- 1919-1923: Chaplin tardará aún 4 años en poderse **emancipar** completamente de la First National, y dedicarse a la UA, su compañía.
- 1922: *Häxan*. Gran hito del cine mudo danés.
- 1923: *La rueda*. Una de las películas claves del futurismo.
- 1923: *Avaricia*, obra magna de Ströheim, destrozada por el estudio.
- 1923: *Una mujer de París*, **una de las películas más influyentes de la H^a**.
- 1923: **Creación de la Warner Bros Pictures**.
- 1923: **Creación de Walt Disney Pictures**.
- 1924: **Creación de Columbia Pictures**.
- 1924: **Creación (por fusión) de la Metro-Goldwyn-Mayer**.
- 1924: *El último*, reacción de Murnau contra el expresionismo.
- 1925: *El acorazado Potemkin* de S.M. Eisenstein.

- 1925: *La quimera del oro*. **Obra maestra de Chaplin.**
- 1926: *El maquinista de la general*. **Obra maestra de Buster Keaton.**
- 1927: *Napoleón*. **Mayor superproducción europea hasta ese momento.**
- 1927: *Amanecer*. **Éxito reconocido y premiado**, de Murnau.
- 1927: *The lodger*. **Primera película de suspense de Hitchcock.**
- 1927: **Creación de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood**, integrada en un principio por 36 profesionales.
- 1927: **Se estrena El cantor de Jazz**, primer film sonoro de la historia del cine.
- 1928: **Creación de la RKO Pictures.**
- 1928: *La pasión de Juana de Arco*, **reinvención del cine histórico por Dreyer.**
- 1928: *El viento*. **Obra maestra del sueco V. Sjostrom.**
- 1929: **Primera edición de los premios Oscar.**
- 1929: *Un perro andaluz*. **Primera película surrealista de Buñuel.**
- 1930: *El misterio de la Puerta del Sol*, **primera película sonora en España.**
- 1930: *La tierra*, de Aleksandr Dovjenko.